Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej

Kierunek Reżyseria

Specjalność Reżyseria Filmowa i Telewizyjna

studia jednolite magisterskie

studia stacjonarne

obowiązuje w roku akademickim 2021/22

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zo	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								
									semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
					wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS		
1	REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/Z/E	600	0	0	600	44		90		4		90		4		105		6		105		6						75		7		75		7		60		10					prof. G.KĘDZIELAWSKA, dr hab. M.ZMARZ-KOCZNOWICZ, dr Sł. KALWINEK, mgr M. RATCH (I rok) dr hab. M.DRYGAS, mgr M.PRUS, mgr J.PETRYCKI (II rok); , dr hab. M.DEMBIŃSKI, dr J. BŁAWUT (IV i V rok)
2	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/Zo/Z/Zo	315	0	0	315	11		120		4		75		3		60		2		60		2																					prof. G.KĘDZIELAWSKA, asystentka: A. Adamowicz (I rok) mgr N. Chabior (II rok)
3	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/E/Z/Z/Z/Zo	690	0	0	690	40		120		4		120		4		120		4		120		6		105		8		105		14															mgr M. VON HORN, mgr A. JADOWSKA (I rok) / mgr L. DAWID, Jakub Piątek (II rok) / dr Ł. BARCZYK; J.KOMASA (III rok)
4	NARRACJA WIZUALNA	KK	Zo/Zo/Z	210	0	0	210	9		90		4										90		4																				30		1	mgr J.Szoda
5	WSPÓŁPRACA W ZESPOLE FILMOWYM	KK	Z/Zo	30	0	0	30	2		15		1		15		1																															dr A. Pachnicka; dr M.Kotlińska
6	SCENY AKTORSKIE	KK	Z	255	90	0	165	9						75		3										90		3	90			3															mgr A. Zagorodnikow; dr J. Celeda
7	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM	KK	Zo	135	0	0	135	5		135		5																																			prof. P. Mikucki; A Zagorodnikow
8	FOTOGRAFIA	NK	Z/Zo	60	0	0	60	2		30		1		30		1																															prof. K. Heyke, dr Ł. Niewiadomski
9	HISTORIA SZTUKI	NO	Z/Zo/Z/Zo	90	90	0	0	4	30			1	30			1	15			1	15			1																							dr A. Leśniewska-Zagrodzka; dr P. Kotlicki
10	LITERATURA POWSZECHNA	NO	Z/Z	60	60	0	0	3				1	60			2																															dr A.Zarychta
11	PODSTAWY TECHNOLOGII DŹWIĘKU	NK	Z/Z	30	0	0	30	1		30		1																																			mgr M. Tobera
12	DRAMATURGIA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ	NK	Z	45	0	0	45	2						45		2																															mgr I. Kawiorska
13	DŹWIĘK W FILMIE FABULARNYM - WARSZTAT	NK	Z	30	0	0	30	1						30		1																															dr J. Matula
14	Przedmiot do wyboru (WYKŁADOWCA): PLASTYKA FILMOWA	NK	Z/Zo	60	0	0	60	2		30		1		30		1																															dr G.Małecki, dr P.Kotlicki
15	HISTORIA FILMU	NO	Z/E/Z/E/E	150	150	0	0	10	30			2	30			2	30			2	30			2	30			2																			prof. J. Lemann-Zajicek
16	WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z OPERATOREM W FILMIE FABULARNYM - warsztat	NK	Z	15	0	0	15	1		15		1																																			prof. P. Wojtowicz
17	SCENARIOPISARSTWO - warsztat "BASICS"	NO	Zo	45	0	0	45	2						45		2																															dr K.Kjeldsen
18	JĘZYK ANGIELSKI/JĘZYK POLSKI(60)	NO	Zo/Zo/Zo/Zo	120	0	0	120	8		30		2		30		2		30		2		30		2																							STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH
19	WYCHOWANIE FIZYCZNE	NO	Z/Z	60	0	0	60	0		30		0		30		0																															STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGI
21	HISTORIA MUZYKI	NO	Z	90	90	0	0	4									45			2	45			2																							mgr I. Janik
22	SCENOGRAFIA FILMOWA	NK	Z/Zo	60	0	0	60	2										30		1		30		1																							dr. P. Kotlicki/ mgr W.Żogała
23	SCENARIOPISARSTWO, STRUKTURY + KONSULTACJE	NO	Z	90	0	0	90	4										45		2		45		2																							prof. M. Pieprzyca
24	PSYCHOLOGIA PROCESU TWÓRCZEGO	NK	Z	45	45	0	0	2									45			2																											dr Małgorzata Stasiak
25	KOSTIUM I DEKORACJA WNĘTRZ	KK	Z/Zo	60	60	0	0	2									30			1	30			1																							prof. E. Braun
26	FILMOWANIE AKTORA	KK	Zo/E	180	0	0	180	8										90		4		90		4																							mgr M. Wierzchowski
27	IMAGINATORIUM LITERACKO-FILMOWE	KK	Zo	60	60	0	0	2									60			2																											prof. F. Bajon
28	FILM DOKUMENTALNY-WOKÓŁ PROJEKTU	KK	Z/Zo	180	180	0	0	6																	90			3	90			3															prof. A. Sapija
29	INSCENIZACJA DŁUGIEGO UJĘCIA	KK	Z/Zo	120	0	0	120	4																		90		3		30		1															prof. F. Bajon
30	MOTYW POSTACI	KK	Z	105	105	0	0	4																	60			2	45			2															dr P. Gralak
31	FILOZOFIA	NO	Z/Zo	60	60	0	0	2																	30			1	30			1															dr hab. T. Sieczkowski
32	PROBLEMY ŚWIATA WSPÓŁCZESNEGO	NO	Z	90	90	0	0	4																					90			4															mgr A.Kaplińska
33	DRAMATURGIA OBRAZU FILMOWEGO	KK	Z/Zo	180	0	0	180	8																		90		4		90		4															prof. J. Dylewska przedmiot na WOiRT
34	LABORATORIUM DOKUMENTALNE	KK	Z/Z	90	0	0	90	4																		45		2		45		2															mgr P.Ziemilski, mgr M. Sucharski
35	HISTORIA FILMU POLSKIEGO	NO	Z/Zo	60	60	0	0	2																	30			1	30			1															dr hab. K. Mąka- Malatyńska
36	POGRANICZA KONWENCJI -ĆWICZENIA Z ANALIZY	NK	Z	30	0	0	30	1																		30		1																			mgr D. Monteań-Panków
37	DOKUMENTALISTYKA	NK	Z	30	0	0	30	1																						30		1															mgr D. Monteań-Panków

38	WSTĘP DO PSYCHOLOGII	NO	Z	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr K. Mikurda
39	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "ADAPTACJA"	KK	Z	150	30	0	120	7																									30			2		120		5									dr.hab S.Kryński
40	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "BUDOWANIE ZNACZEŃ W DRAMACIE PSYCHOLOGICZNYM"	KK	Z	120	30	0	90	5																									30	90		5													dr hab. R.Brylski
41	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROŚWIATY - WARSZTAT ZBIOROWY"	KK	Z	150	30	0	120	11																									15			5	15	120		6									prof. J.J Kolski / dr G. Jaroszuk
42	NOWE FORMY NARRACJI WIZUALNEJ	KK	Z	75	75	0	0	3																													75			3									dr J. Jasiukiewicz
43	INTRO-WERSJE	NO	Z	65	0	0	65	4																										30		2		35		2									dr B. Nowicka
44	FANTAZJE TEATRALNE (fakultet)	NK	Z	120	0	0	120	4																										60		2		60		2									dr G. Małecki
45	PRAKTYKA PLANU FILMOWEGO	KK	Z	105	0	0	105	4																										60		2		45		2									mgr J.Szelc
46	PRZYGOTOWANIE I ROZWÓJ PRODUKCJI FILMOWEJ +WARSZTAT MOVIE MAGIC	KK	Z	90	75	0	15	4																										15		1					45			2	30			1	mgr M. Malatyński/ mgr M. Włodarski
	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO, ANALIZY (fakultet)	KK	Z	90	0	0	90	4																										45		2		45		2									prof. M. Grzegorzek
47	WARSZTAT "MIĘDZYNARODOWA PRODUKCJA DOKUMENTALNA"	KK	Z	45	0	0	45	2																										45		2													mgr J.Wszędybył / mgr P.Miękinia
48	WARSZTAT "CD PROJEKT, GRY KOMPUTEROWE"	KK	Z	15	0	0	15	1																														15		1									Firma CDProjekt
49	WARSZTAT "DIGITAL VIDEO DESIGN"	KK	Z	15	0	0	15	1																										15		1													mgr R. Hanzl
50	WARSZTAT "PRACA Z AKTOREM"	KK	Z	60	0	0	60	2																														60		2									mgr U. Prasad
51	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "CASTING"	KK	Z	45	0	0	45	2																																		45		2					prof. R.Gliński
52	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "PRACA Z AKTOREM DZIECIĘCYM"	KK	Z	45	0	0	45	2																																						45		2	prof. R.Gliński
53	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "INGMAR BERGMAN"	KK	Z	45	0	0	45	2																																		45		2					prof. W.Marczewski
54	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "KOMEDIA"	KK	Z	45	0	0	45	2																																						45		2	J. Machulski
55	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "THRILLER"	KK	Z	45	0	0	45	2																																		45		2					W. Pasikowski
56	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "PSYCHOLOGIA ZORIENTOWANA NA PROCES W PRAKTYCE SCENARIOPISARSKIEJ"	KK	Z	45	0	0	45	2																																						45		2	J.Buttny
57	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROBUDŻET"	KK	Z	45	0	0	45	2																																		45		2					K.Kjeldsen / M.Malatyński
58	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "PROMOCJA FILMU - ZWIASTUN, TEASER"	KK	Z	45	0	0	45	2																																						45		2	M.Świderska
59	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca praktyczna / film REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO	KK	Z	30	30	0	0	10																																					30			10	opiekunowie filmu dyplomowego zaakceptowani przez Dziekana
60	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca teoretyczna	NO	Z	60	60	0	0	8																													30			3	30			5					dr hab. A. Bednarek; dr hab. K. Mąka-Malatyńska
	RAZEM ROCZNIE:			**6140**	**1530**	**0**	**4610**	**304**	**60**	**735**	**0**	**32**	**120**	**615**	**0**	**29**	**225**	**480**	**0**	**31**	**120**	**570**	**0**	**33**	**270**	**450**	**0**	**31**	**405**	**300**	**0**	**37**	**75**	**435**	**0**	**31**	**120**	**575**	**0**	**35**	**75**	**240**	**0**	**25**	**60**	**210**	**0**	**20**	

Studia kończą się nadaniem tytułu magistra sztuki na kierunku **Reżyseria**

Specjalność Montaż filmowy

obowiązuje w roku akademickim 2021/22

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
						wykłady	E-L	ćwicz.		semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
										wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	
1	MONTAŻ FORM FABULARNYCH		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	180	0	0	180	10		90		5		90		5																																mgr A. Dąbrowski, mgr K. Drozdowicz
2	OBRAZ FILMOWY		KK	Z/E	120	0	0	120	4		60		2		60		2																																prof. A. Jaroszewicz
3	PODSTAWY INSCENIZACJI		NK	Z/Zst	45	0	0	45	1		45		1																																				mgr G. Jaroszuk
4	MONTAŻ I DRAMATURGIA FILMOWA		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	90	0	0	90	8		45		4		45		4																																mgr N. Jacheć, mgr M. Pawliński
5	PODSTAWY MONTAŻU		KK	Z/Zst	180	0	0	180	12		45		3		45		3		45		3		45		3																								mgr M. Kuś, mgr N. Jacheć
6	TECHNIKA I TECHNOLOGIA DŹWIĘKU		KK	Z/Zst	60	60	0	0	4	30			2	30			2																																mgr I. Kawiorska
7	PRODUKCJA FILMOWA		NK	Z	15	15	0	0	1	15			1																																				dr M. Kotlińska
8	Przedmiot do wyboru: HISTORIA SZTUKI / LITERATURA POWSZECHNA		NO	Z/E	60	60	0	0	4	30			2	30			2																																dr A. Leśniewska- Zagrodzka / dr A. Zarychta
9	PODSTAWY MONTAŻU KOMPUTEROWEGO		KK	Z/Zst	150	60	0	90	6		45		2		45		2	60			2																												S. Korwin- Kulesza, L. Sielicki, mgr I. Iłowski
10	WARSZTAT TWÓRCZEJ PRACY Z TEKSTEM		NK	Z/Zst	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																dr M. Stasiak
11	MUZYKA FILMOWA		NO	Z/Zst	60	60	0	0	4	30			2	30			2																																dr hab. M. Szukalski, mgr A. Adamowicz
12	JĘZYK ANGIELSKI / JĘZYK POLSKI		NO	Zst/Zst	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																								mgr D. Borkowska, mgr A. Burzyńska
13	HISTORIA FILMU		NO	Z/E	180	180	0	0	12	30			2	30			2	30			2	30			2	30			2																				prof. J. Lemann-Zajicek
14	PLASTYKA FILMOWA		NO	Zst	30	30	0	0	2					30			2																																dr P. Kotlicki, dr G. Małecki
15	DRAMATURGIA POSTACI EKRANOWEJ		KK	Z/Zst	90	90	0	0	4	45			2	45			2																																dr hab. R. Brylski, dr J. Matula
16	TEORIA MONTAŻU W UJĘCIU HISTORYCZNYM		NK	Z/Zst	90	90	0	0	4									45			2	45			2																								mgr M. Wojtyński
17	HISTORIA SZTUKI		NO	Zst	30	0	0	30	4										15		2		15		2																								dr P. Kotlicki
18	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	360	0	0	360	30										90		6		90		8		90		8		90		8																	inż. M. Król, dr hab. J. Kamiński, dr hab. M. Fiedler, mgr A. Rosset
19	LITERATURA I FILM		NO	Z/Zst	120	120	0	0	4									60			2	60			2																								dr M. Stasiak
20	POSTRODUKCJA FILMOWA		NK	Zo	15	0	0	15	1										15		1																												mgr E. Sęk- Koniarska
21	REALIZACJA DŹWIĘKU W FILMIE		KK	Z/Zst	120	0	0	120	4										60		2		60		2																								mgr A. Rutkowska
22	NARRACJA NIELINEARNA W FILMIE FABULARNYM		NK	Z/Z	60	60	0	0	2									30			1	30			1																								dr J. Mikurda
23	MONTAŻ FILMOWY DOKUMENTALNY		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	180	0	0	180	13										90		6		90		7																								mgr D. Wardęszkiewicz, mgr P. Ogiński
24	FILM DOKUMENTALNY		NK	Z/Zst	90	90	0	0	4																	45			2	45			2																mgr J. P. Bławut
25	PLASTYKA FILMOWA		KK	Z/Zst	60	60	0	0	4																	30			2	30			2																prof. S. Iwański

26	FOTOGRAFIA		KK	Z/Zst	120	0	0	120	5																		45		2		45		2						30		1									prof. K. Heyke, dr M. Błoński
27	FILOZOFIA		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. T. Sieczkowski
28	HISTORIA FILMU POLSKIEGO		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. K. Mąka- Malatyńska
29	WSTĘP DO PSYCHOLOGII		NO	Z/Z	30	30	0	0	1																					30			1																	dr J. Mikurda
30	MONTAŻ FILMOWY DOKUMENTALNY		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	120	0	0	120	17																		60		8		60		9																	mgr D. Wardęszkiewicz, mgr M. Poddębniak
31	MONTAŻ ETIUDY FABULARNEJ 30'		KK	Z/Zst	15	0	0	15	5																		15		5																					dr hab. M. Fiedler, dr hab. J. Kamiński, inż. M. Król
32	MIĘDZY DOKUMENTEM A FABUŁĄ		NK	Z/Zst	90	90	0	0	6																									45			3	45			3									mgr S. Kspeka, mgr M. Wojtyński
33	DRAMATURGIA TEATRALNA		NK	Z/Zst	90	90	0	0	6																									45			3	45			3									mgr M. Czajkowska
34	ANALIZA EKSPERYMENTU FILMOWEGO		NK	Z/Zst	90	0	0	90	4																										45		2		45		2									dr M. Giec
35	TECHNOLOGIE CYFROWE		NK	Zst	45	0	0	45	2																										45		2													mgr I. Iłowski
36	NARRACJA I MONTAŻ WE WSPÓŁCZESNYM KINIE FABULARNYM		KK	Zst	60	0	0	60	4																										30		2		30		2									dr hab. J. Kamiński, dr M. Stasiak
37	PSYCHOLOGIA MONTAŻU		NK	Z/Zst	60	60	0	0	4																									30			2	30			2									dr K. Karauda, mgr A. Cierniak
38	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	240	0	0	240	28																										90		6		90		6		30		8		30		8	mgr B. Pietras, mgr R. Listopad
39	PROSEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z	30	30	0	0	1																													30			1									dr J. Mikurda
40	NARRACJA W GRACH, FILMACH INTERAKTYWNYCH I VR		NK	Z/Zst	90	0	0	90	4																										45		2		45		2									M. Nowak
41	WSPÓŁCZESNA PRODUKCJA FILMOWA		NK	Z	30	30	0	0	1																													30			1									mgr A. Pachnicka
42	MONTAŻ FABULARNY		KK	Z/E+Egz. Promocyjny	180	0	0	180	12																										90		6		90		6									mgr M. Pawliński, P. Kmiecik
43	KREACJA W FILMIE DOKUMENTALNYM		NK	Z/Zst	60	0	0	60	4																										30		2		30		2									mgr M. Sucharski
44	MONTAŻ FABULARNY		KK	Z/E	90	0	0	90	12																																		45		6		45		6	mgr A. Dąbrowski, mgr P. Laskowski
45	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO PEŁNOMETRAŻOWEGO		KK	Z/E	30	0	0	30	14																																		15		7		15		7	mgr A. Dąbrowski, mgr P. Laskowski
46	PRAWO AUTORSKIE		NO	Zst	30	0	0	30	2																																		30		2					mgr M. Gromotowicz
47	SEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z	60	0	0	60	12																																		30		5		30		7	dr J. Mikurda
48	REKLAMA I WIDEOKLIP		KK	Zst	45	0	0	45	2																																						45		2	mgr M. Piątkowski
49	VISUAL STORYTELLING		NO	Z/Zst	15	0	0	15	2																																		15		2					dr M. Oleszczyk
50	WYCHOWANIE FIZYCZNE		NO	Z	60	0	0	60	0		30		0			30	0																																	studium WF
	RAZEM ROCZNIE:				**4365**	**1485**	**0**	**2880**	**300**	**210**	**390**	**0**	**30**	**225**	**315**	**30**	**30**	**225**	**345**	**0**	**30**	**165**	**330**	**0**	**30**	**165**	**210**	**0**	**31**	**195**	**195**	**0**	**28**	**120**	**375**	**0**	**30**	**180**	**360**	**0**	**31**	**0**	**165**	**0**	**30**	**0**	**165**	**0**	**30**	

Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej — **studia I stopnia**

Kierunek Reżyseria — **studia stacjonarne**

Specjalność **Scenariopisarstwo** — obowiązuje w roku akademickim 2021/22

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
										semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				
						wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	JĘZYK ANGIELSKI/ JĘZYK POLSKI		NO	Zo/Zo	120	120	0	0	4		30		1		30		1	30			1	30			1								mgr D. Borkowska, mgr A. Burzyńska
2	PODSTAWOWE POJĘCIA DRAMATURGICZNE		KK	Z/Z	120	0	0	120	4		30		2		30		2																mgr M.Dembinska
3	DRAMATURGIA FILMU FABULARNEGO		NK	Z/Z	90	90	0	0	4	45			2	45			2																mgr A. Jankowska
4	HISTORIA FILMU		NO	Z/E	120	120	0	0	8	30			2	30			2	30			2	30			2								prof. dr hab. J. Lemann-Zajicek
5	PODSTAWY SCENARIUSZA FILMOWEGO		KK	E/E	180	0	0	180	14		90		7		90		7																mgr N. McGettigan
6	WARSZTAT: REALIZACJA SCENY FILMOWEJ		KK	Z/Z	60	0	0	60	3						60		3																mgr N. McGettigan
7	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO		KK	Z/Z	240	0	0	240	12		120		6		120		6																mgr M. Von Horn, mgr A. Jadowska
8	NARRACJA WIZUALNA		NK	Zst	240	240	0	0	10	120			5									120			5								mgr J. Szoda
9	PLASTYKA FILMOWA		NO	Zst	30	0	0	30	2						30		2																dr P. Kotlicki, dr G. Małecki
10	PRZEDMIOT DO WYBORU: LITERATURA POWSZECHNA / HISTORIA SZTUKI		NO	Z/E	60	60	0	0	4	30			2	30			2																dr A. Zarychta / dr A. Leśniewska- Zagrodzka
11	STRUKTURA SCENARIUSZA		KK	Z/Z	120	120	0	0	12									30			3	30			3	30			3	30			3	mgr M. Dembińska
12	LABORATORIUM		KK	Z/Z	180	0	0	180	16										45		4		45		4		45		4		45		4	mgr A. Jankowska
13	SCENARIOPISARSTWO - ADAPTACJA ĆWICZENIA		KK	Zo/E	60	0	0	60	10										30		5		30		5								mgr M. Sobieszczański
14	SCENARIOPISARSTWO - ADAPTACJA		KK	Zo/E	180	0	0	180	24										90		12		90		12								mgr M. Sobieszczański
15	IMAGINATORIUM LITERACKO - FILMOWE		KK	Zo	30	0	0	30	3										30		3												prof. dr hab. F. Bajon
16	SEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z/Zst	60	30	0	30	10																	15	15		5	15	15		5	prof. dr hab. J. Lemann-Zajicek
17	SCENARIOPISARSTWO - PEŁNY METRAŻ		KK	Z/E	180	20	0	160	16																		90		8	20	70		8	prof. A. Mellin
18	SCENARIOPISARSTWO - PEŁNY METRAŻ ĆWICZENIA		KK	Z/E	120	0	0	120	6																		60		3		60		3	prof. A. Mellin
19	HISTORIA FILMU POLSKIEGO		NO	Z/Zst	60	60	0	0	4																	30			2	30			2	dr hab. K. Mąka Malatyńska
20	FILOZOFIA		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1	dr T. Sieczkowski
21	SERIAL TELEWIZYJNY - GATUNKI, KIERUNKI, STYLE		KK	Z/Z	60	0	0	60	3																						60		3	mgr B. Staszczyszyn
22	STRUKTURY FABULARNE		KK	Z/Zst	150	0	0	150	6																		75		3		75		3	mgr E. Subotowicz
23	WYCHOWANIE FIZYCZNE		NO	Z	60	0	0	60	0		30		0		30		0																studium WF
24	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM		KK	Zst	105	0	0	105	5		105		5																				prof. P. Mikucki
	RAZEM ROCZNIE:				**2625**	**920**	**0**	**1765**	**182**	**225**	**405**	**0**	**32**	**105**	**390**	**0**	**27**	**90**	**195**	**0**	**30**	**210**	**165**	**0**	**32**	**105**	**285**	**0**	**29**	**125**	**325**	**0**	**32**	

Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej

Kierunek Reżyseria

Specjalność **Scenariopisarstwo**

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok studia II-go stopnia								II rok studia II-go stopnia								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
										semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				
						wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	DRAMATURGIA SERIALU TELEWIZYJNEGO		KK	Z/Z	240	0	0	240	8		120		4		120		4									mgr B. Staszczyszyn
2	INTERPRETACJE TEKSTU WSPÓŁPRACA Z AKTOREM		NO	Zst	120	0	0	120	4		60		2		60		2									dr hab. M. Brzozowski
3	FORMAT TELEWIZYJNY		KK	Z/E	240	0	0	240	24		120		12		120		12									mgr K. Wysocki
4	FORMAT TELEWIZYJNY - ANALIZY		KK	Z/Z	180	0	0	180	12		90		6		90		6									mgr K. Wysocki
5	DRAMATURGIA TEATRALNA		KK	Z/Zst	60	0	0	60	4		30		2		30		2									dr J. Celeda
6	PRODUKCJA FILMOWA DLA SCENARZYSTÓW		NK	Z/Z	30	30	0	0	4	15			2	15			2									mgr A. Golańska
7	SEMINARIUM DYPLOMOWE - PRACA TEORETYCZNA		NO	Z/Z	60	0	0	60	24										30		12		30		12	prof. dr hab. J. Lemann-Zajicek
8	SEMINARIUM DYPLOMOWE - PRACA PRAKTYCZNA		KK	Z/Z	240	0	0	240	28										120		14		120		14	Opiekunowie do wyboru
9	STRUKTURY FABULARNE		KK	Z/Zst	150	0	0	150	6										75		3		75		3	mgr E. Subotowicz
10	WARSZTATY DRAMATURGICZNE/WIEDZA O RYNKU FILMOWYM		KK	Z/Z	60	0	0	60	2		60		2		60		2									zaproszeni goście
11	SCENARIUSZ FILMU ANIMOWANEGO		KK	Z	60	0	0	60	4						30		1						30		1	dr hab. A. Chrapowicka
12	PRAWO AUTORSKIE		NO	Z/Z	30	0	0	30	2										30		2					mgr M. Gromotowicz
	RAZEM ROCZNIE:				**1550**	**30**	**0**	**1440**	**122**	**15**	**480**	**0**	**30**	**15**	**510**	**0**	**31**	**0**	**255**	**0**	**31**	**0**	**275**	**0**	**30**	